

## Le personnage dans le livre de jeunesse

Juillet 2005

5 pages

Les références signalées dans cette liste figurent pour l'essentiel dans les cinq médiathèques du CRDP des Pays de la Loire : à vérifier auprès de chaque centre ou en consultant les bases documentaires sur le site Web du CRDP des Pays de la Loire.

- **Types et exemples**

Caillaud, Claire , Daire, Madeleine

**L'ogre en littérature : figure de l'Autre, peur du Moi.** TDC, 1<sup>er</sup> mars 2000, n°791, p.1-37.

Une synthèse sur les différentes facettes et illustrations du thème, des repères dans la mythologie, l'histoire et la psychanalyse, des textes pour les jeunes et une bibliographie.

Dresse, Nathalie

**Fifi Brindacier, une petite fille terrible ?** Natalecta [consulté le 07/072005].

[http://www.natalecta.com/dossiers\\_fifi\\_1trad\\_nom.php3](http://www.natalecta.com/dossiers_fifi_1trad_nom.php3)

Lartet-Geffard, Josée

**Filles et garçons dans la littérature de jeunesse.** TDC, novembre 2001, n°823, p.1-37.

Une synthèse est proposée sur l'image des filles et des garçons renvoyée par la littérature de jeunesse, et une persistance de stéréotypes dans les personnages féminins. Des textes sont proposées pour les jeunes, émanant de sources variées, ainsi qu'une bibliographie.

**Le mythe du Robinson.** NRP, novembre 1999, n°1, p. 26-32.

**Personnages de fiction :** dossier. *Ecrire aujourd'hui*, 1995, n° 27, p. 7-14.

Réflexion à partir d'un livre de François Mauriac : « Le romancier et ses personnages ».

Pierre Bruno

**De Walt Disney à Harry Potter...la culture de l'enfance à l'heure de la mondialisation.** In Press, 2002.

**Ricochet jeunes.org : le portail européen sur la littérature de jeunesse.** Centre international d'études en littérature de jeunesse. [consulté le 07/07/2005].

Les héros.

<http://www.ricochet-jeunes.org/listhero.asp>

Cette sélection comprend les principaux héros français et étrangers, caractéristiques de la littérature de jeunesse.

Risselin, Karine

**Perceval, construction d'un héros.** CRDP de l'académie de Grenoble, 2005. 116 p. (Séquences collège)

La séquence proposée est centrée sur l'apprentissage du héros, Perceval, en relation avec les lieux traversés et les personnages rencontrés. Elle s'ouvre aussi sur d'autres textes du Moyen Age voire plus récents. Elle permet aux élèves de 5<sup>e</sup> de tisser des liens littéraires.

Sevestre, Catherine

**Ces livres dont les animaux sont les héros.** In *Au...tour du livre*. Cedis, 2000, p. 3-16.

Cet article se propose d'étudier les multiples facettes des relations des enfants avec les animaux, telles qu'elles sont représentées dans les albums pour enfants, de la crèche à la fin de la maternelle. Des exemples concrets de livres illustrent le propos.

**Sorcelleries.** *Griffon*, n°272, mai 2000, p. 1-22.

Le personnage de la sorcière, très fréquent dans la littérature de jeunesse, est analysé dans ce dossier à travers des œuvres classiques et contemporaines.

Vlieghe, Elizabeth

**Dernières tendances en matière de collections...** *Recherches*, 2000, n° 32, p. 209-221.

Complément d'un panorama des collections brossé dans le numéro précédent, limité aux formats et prix "poche" en littérature de jeunesse. Ce qui ressort c'est bien sûr un "alignement" des éditeurs les uns par rapport aux autres. Un essor exponentiel des collections "typées", avec héros récurrents et public ciblé.

- **Réflexions théoriques et pédagogiques sur la notion de personnage/héros**

Decréau, Laurence

**Ces héros qui font lire.** Paris : Hachette, 1994. 143 p. (Pédagogies pour demain. Didactiques 1er degré).

Favoriser la lecture passe aussi par la réhabilitation des séries enfantines jugées faciles. Ainsi, l'auteur explique ce qu'est un héros, ce que la répétition inhérente aux séries apporte à la pédagogie ; ce genre donnera aux enfants accès à une lecture plus littéraire par la suite.

**Ecrire à l'école : une démarche, des apprentissages.** CRDP de l'Académie de Créteil, 1996.

Troisième partie, La désignation des personnages dans le récit : lecture et écriture au cycle 3, p.89-128.

A l'issue d'une recherche-action, les auteurs ont sélectionné trois entrées possibles dans les activités d'écriture, dont la gestion de la désignation de textes avec des personnages dans un récit.

Glaudes, Pierre

**Personnage et didactique du récit.** Metz : CRESEF, 1996. 221 p. (Didactique des textes).

Le personnage reste une des notions les plus employées dans les théories de la littérature et des textes, ainsi que dans les pratiques didactiques de la maternelle à l'université, qu'il soit question d'écriture, de lecture ou de commentaire. Cet ouvrage tente de préciser le fonctionnement de la catégorie de personnage, son utilité pour comprendre l'organisation des écrits narratifs, sa pertinence pour la didactique du récit. Il propose aussi des démarches et exercices.

Jarry, Jean-Pierre, Le Goaster, Gaëlle et Parent, Brigitte

**Apprendre à lire en lisant le personnage.** Rennes : CRDP de Bretagne, 1997. 125 p.

Le personnage est un mode d'entrée très motivant pour les enfants dans le récit et la culture de l'écrit. Cet ouvrage montre quelques activités et situations qui peuvent être mises en place avec des enfants de deux à six ans, notamment en petite section, partant du principe que c'est par la fréquentation du récit que se construit culturellement le lecteur.

Lartigue, Rosine (dir.)

**Vers la lecture littéraire : cycle III.** CRDP de l'Académie de Créteil, 2001.158 p. (Argos démarches).

Les auteurs proposent un parcours pédagogique développé en 18 fiches-séquences détaillées. Ils puisent aux sources de la littérature de jeunesse, cherchent à identifier les pratiques de lecture des élèves de cycle 3 et les accompagnent dans leur cheminement. Cette initiative repose essentiellement sur la résolution de situations-problèmes, des propositions pour travailler sur les personnages et des échanges des élèves entre eux.

Reuter, Yves

**Le Personnage dans les récits.** Clermont-Ferrand Cedex : CRDP d'Auvergne, 1988. 173 p. (Cahiers de recherche en didactique du français ; 2).

Articles théoriques et pédagogiques précisant le fonctionnement de la catégorie de personnage, son utilité pour comprendre l'organisation des écrits narratifs dans la littérature classique et la littérature de jeunesse, les représentations des élèves et leurs difficultés ; des suggestions de démarches et d'exercices sont faites.

Reuter, Yves (dir.)

**Personnages et histoires.** Clermont-Ferrand : CRDP d'Auvergne, 1990. 64 p. (Cahiers de recherche en didactique du français).

Recueil de textes sur le thème du personnage dans la littérature : personnages et conflits, personnages et figures héroïques, personnage de l'extra-terrestre, personnage et aide à la lecture ; une expérience de désignation des personnages du récit est relatée.

Tauveron, Catherine

**Le personnage.** *Pratiques*, juin 1995, n° 86, p. 27-48.

Pour les enfants, le "personnage" tend à être une sorte de sous-espèce de l'espèce "personne" dont le milieu de vie est le récit (exemples pris en CP et en CE1). Ce mélange de réalité et de fiction problématise les rapports lecture-écriture, notamment dans le contexte de la relation entre le monde et le langage.

Tauveron, Catherine

**Le Personnage : une clef pour la didactique du récit à l'école élémentaire.** Paris : Delachaux et Niestlé, 1995. 319 p. (Techniques et méthodes pédagogiques).

Cet ouvrage propose tout d'abord une définition de la notion de personnage. Ensuite il décrit en détail les conceptions que se font du personnage les maîtres et les élèves et recense les problèmes d'écriture qui se posent à ces derniers en ce domaine. Il énonce enfin une didactique du personnage et fournit des exemples de consignes, de situations et d'activités.

Tauveron, Catherine

**Le point de vue : personnages en quête de narrateur.** *Le Français aujourd'hui*, juin 1992, n°98, p. 61-67.

De l'auteur au narrateur et au narrataire : présentation théorique et exemple de parcours d'une classe de CM2.

Tauveron, Catherine

**Propos et propositions sur la description des personnages à l'école.** *Pratiques*, septembre 1998, n°99, p. 43-69.

S'appuyant sur des données recueillies dans des classes de cycle 3, à partir d'une tâche de lecture et avec l'aide d'un questionnaire, l'auteur identifie les conduites effectives des élèves, et pose les fondements d'une programmation autour de la description de personnages à l'école.

- **Outils pour des activités ou exercices en classe**

Aziza, Claude, Deweerdt, Sylvie

**Le héros aux mille visages.** *Nouvelle revue pédagogique*, mai 1991, n°9, p.11-30 : ill.

Essai de définition du terme « héros » et proposition de typologie, qui s'appuie sur sept textes, accompagnés de questions à l'intention des élèves.

Bayard, Jean-Pierre

**La Belle au bois dormant.** Angers : CDDP de Maine-et-Loire, 1997. 2 vol. (87 p., 48 p.) : ill. (Entrée dans le symbolisme des contes & légendes).

L'auteur propose une analyse générale des caractéristiques du conte, le texte intégral "La Belle au bois dormant", des commentaires au niveau des symboles présents et des fiches pédagogiques pour découvrir le texte au niveau de sa structure et de la notion de héros. Le deuxième volume est un cahier de l'élève.

Bayard, Jean-Pierre

**Le Petit Poucet.** Angers : CDDP de Maine-et-Loire, 1996. 2 vol. (75 p., 42 p.) : ill. (Entrée dans le symbolisme des contes & légendes).

Analyse générale des caractéristiques du conte, texte intégral du Petit Poucet, commentaire au niveau des symboles présents et enfin pistes pédagogiques proposant des analyses d'extraits avec des exercices variés, des pistes pour l'expression écrite et des prolongements interdisciplinaires. Le deuxième volume est un cahier de l'élève.

Collège Félix Pécaut (Salies de Béarn)

**Harry Potter's Magic Web** . Salies de Béarn : Collège Félix Pécaut. [consulté le 22 avril 2002].

Harry Potter à l'école des sorciers : les personnages principaux.

<http://www.ac-bordeaux.fr/Etablissement/FPecault/kids/harryweb/people/splash02.htm>

**Décrire un personnage.** *JDI*, octobre 2000, n° 02, p.25-26.

Droz-Gavarin, Françoise

**Le personnage dans le récit** Paris : Delagrave ; CRDP de l'académie de Grenoble, 2001. 117 p. (1, 2, 3... séquences !).

Séquence didactique en classe de troisième d'après "Un coeur simple" de Flaubert. Combinant lecture d'extraits, analyse de la langue et exercices d'écriture, les séances s'organisent autour des constituants de l'histoire et analysent le fonctionnement du récit et étudient le personnage avec les différents points de vue.

Fauvin, Virginie

**Un Personnage de conte : l'ogre.** *L'Ecole des Lettres des collèges*, décembre 2000, n° 7, p.5-26.

Centrée sur le personnage de l'ogre, cette séquence pédagogique de huit séances aborde la vision de l'ogre dans les contes traditionnels, dans des textes parodiques plus modernes et dans des poèmes. Au cours de ces séances, les élèves effectuent des recherches, travaillent sur le sens figuré des expressions rencontrées et réinvestissent leurs connaissances dans des travaux d'expression écrite ou orale.

Ezquerria, Martine et Lary, Annette

**Lire intégralement une oeuvre narrative aux cycles 2 et 3.** Limoges Cedex : CRDP du Limousin, 1994. 140 p.

Propositions d'activités pour renouveler les pratiques d'amorce de la lecture en particulier autour du personnage, et pour entraîner l'élève à se familiariser avec le livre, construire du sens et développer son esprit critique.

Pouëssel, Maryvonne

**Le Petit Chaperon rouge.** Angers : CDDP de Maine-et-Loire, 1997. 2 vol. (91 p., 54 p.) : ill (Entrée dans le symbolisme des contes & légendes).

Texte du conte illustré et fiches de travail permettant de découvrir la structure du conte, les notions de héros et de mission et parallèlement d'extraire des règles grammaticales, lexicales et syntaxiques. Le deuxième volume est un cahier de l'élève.

**Une ribambelle de héros.** *Education enfantine*, février 1999, n°6, p. 19-24.

Trois fiches d'activités de maîtrise de la langue autour du héros, personnage d'un ou plusieurs récits.

Wolf, Edith , Bruyant, Nicole.

**Créer un personnage.** *Nouvelle revue pédagogique*, mars 2001, n° 7, p. 49-50.

Le but de cette fiche interdisciplinaire est la création d'un personnage selon un certain nombre de plisages, avec des objectifs en lettres (lecture d'un texte et de schémas, production d'un texte descriptif du personnage et d'un texte narratif ou poétique). Les objectifs en technologie sont de fabriquer un objet à l'aide de consignes.